



# LES ABEILLES

ALAIN BESSON

Le texte a été écrit par les enfants de CE2 de l'École Primaire Charles de Gaulle du Creusot

Cette partition s'intégrait dans un conte musical de plus vaste dimension qui réunissait l'ensemble des classes de cette école.

Les enfants sont divisés en 2 groupes à peu près égaux et équilibrés  
Un des enfants fait la Reine et prend en charge la cymbale, la cloche et le texte parlé.

Ils sont accompagnés par 2 flûtistes (niveau 2 ans de flûte environ)  
Les enfants pourront recevoir une partition avec leurs codes inventés à partir de celle proposée

### Matériel utilisé

- 2<sup>e</sup> flûtes dont une au moins à anneaux
- 1 grande cymbale suspendue résonnante
- 1 petite cloche aigue ou 1 crotale
- 2 grandes bouteilles (type eau minérale, 1,5 litre)
- sacs en plastique faisant un bruissement
- galets frappés faisant un petit son clair
- percussions, libres
  - elles peuvent être faites sur le corps
  - percussions bien différenciées pour chaque groupe ou sous-groupe (éviter les percussions à attaques trop précises)
- fifres, mélodions (fabriqués avec un tube en carton et du papier à cigarette)

# Introduction

Flute 1  
(à anneaux)

Flute 2  
(sans corps)

son souffle      une grande respiration (8")

fermée avec la main

PPP      P      PPP      PP      mf      PP

PPP      P      PP

1<sup>er</sup> groupe  
d'abeilles

bouteilles

entier progressivement

Souffle, sans son  
bruit du vent (imiter la flûte)

A

40"

de plus en plus court

en allongeant les sons

dans l'ordre inverse

etc. sur

Musical score for a string instrument. The top staff shows a melodic line with notes and slurs. The bottom staff shows a series of dynamic markings: *mf*, *P*, *f*, *P*, *mf*, *ff*, *mf*, *mf*, *ff*, *mf*, *P*, *sf*, *P*, *sf*, *P*, *sf*, *P*, *sf*, *P*, *sf*. There are also slurs and accents over the notes.

avec le doigt, en débouchant

accelerando, de plus en plus courts

en rallentissant, sons de plus en plus longs enflés et modulés

Handwritten musical notation consisting of several horizontal lines, some with short strokes, possibly representing a specific texture or effect.

Handwritten musical notation featuring slanted lines and triangles, possibly representing a specific texture or effect.

Handwritten musical notation with wavy lines and triangles, possibly representing a specific texture or effect.

2<sup>e</sup> groupe d'abeilles

Handwritten musical notation with wavy lines, possibly representing a specific texture or effect.

Reine

cymbale suspendue



**B**

20"

jet whistle très violent  
(souffler très fort en couvrant l'embouchure)

J.W.

J.W.

J.W.

ch →

p sff

p sff

p sff

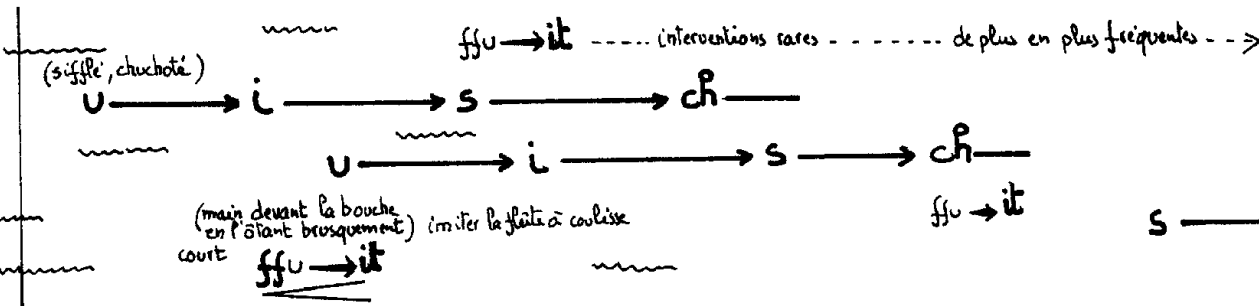
p sff

remettre le corps de la flûte

if  
flûte à coulisse

souffle et son mélangés

son



etc.

C

20"

D

15"

f=60 env.

accelerando - - - - -

cloche aigue  
ou crotale

III

III

I

f=72 env.

ripéter 2 fois

25"

cluster aigu (crie)

Ma - e' fleur

les marguerites sont toutes griffées

les roses ont perdus leurs couleurs

Malheur le chat ravage nos belles fleurs

(parlé sur différentes émissions, individuel)

- chuchote'
- tremble'
- gagne'
- etc.....

Nos bell' fleurs

les tulipes écorées

II \*

parler et chanter dans les flûtes sur les mots chat, ravage, nos belles fleurs, malheur, roses, couleurs, vilain matou, ---  
 (en bougeant les doigts)

rythmi, ensemble

chuchoté, bien scandé

\* (Malheur le chat ravage nos belles fleurs) --- [ 1 désarticuler en inversant les mots et en gardant la longueur des syllabes ] --- [ 2 désarticuler en inversant les syllabes ] ---

\* (Ravage nos belles fleurs) --- [ 1 ] --- [ 2 ] ---

chuchoté, bien scandé

désarticuler 1

désarticuler 2

\* (Les roses ont perdu leurs couleurs) --- [ désarticuler 1 ] --- [ désarticuler 2 ] ---

parlé, bien scandé



→ phrases frappées  
avec des percussions

→ de plus en plus bas

→ plus que les percussions

(plusieurs sortes - aigu  
- moyen  
- grave etc )

x  
↓  
Quel vilain matou! En plus il est sale. oui, il fouille dans les poubelles!

Nos fleurs seront gâtées

III

A 10'' = 108 env.

Qu'allons-nous devenir?  
(ensemble)

Qu'allons-nous devenir?  
(ensemble)

Nos fleurs seront gâtées

*f*

plus de pol-len, plus de miel plus de miel, et plus d'a-beilles plus de fleurs, plus de pol-len plus de fleurs, plus de pol-len plus de pol-len, plus de miel plus de miel, et plus d'a-beilles

plus de fleurs, plus de pol-len plus de pol-len, plus de miel plus de miel, et plus d'a-beilles plus de fleurs, plus de pol-len plus de fleurs, plus de pol-len plus de pol-len plus d'a-beilles

plus de fleurs, plus de pol-len plus de fleurs, plus de pol-len plus de pol-len, plus de miel plus de miel et plus d'a-beilles plus de fleurs, plus de pol-len plus de fleurs, et plus d'a-beilles

IV

234 / Act B  
(trills)

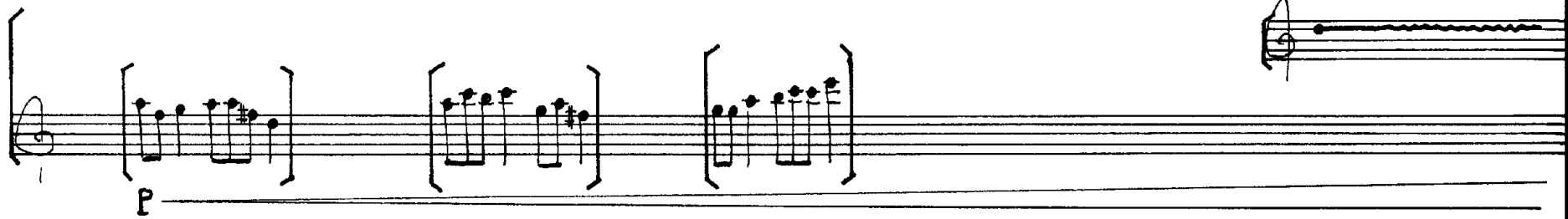
25"

placer du papier à cigarette sous le sol et la  
(jouer sans boucher l'anneau)

<p>Qu'allons-nous devenir? (ensemble)</p>	<p>cluster aigu</p> <p>Catastrophe</p>	<p>Laquelle? (ensemble) (silence)</p>
<p>Qu'allons-nous devenir? (ensemble)</p>	<p>cluster aigu</p> <p>Misère Pauvre de nous</p>	<p>Laquelle? (ensemble) (silence)</p>

Assez de discussion! Il faut trouver  
une solution

V



25"

percussion (individuel)  
sur un des rythmes

U —  
(pi-quer)

UU —  
(le pi-quer)

UUU —  
(le re-pi-quer)

→ chuchoté avec percussion (individuel)

U —  
pi-quer

UU —  
le pi-quer

UUU —  
le re-pi-quer

U — | UU — | UUU — | UUUUU —  
piquer, le piquer, le repiquer, le repiquer encore  
(ensemble)

percussion (individuel)  
sur un des rythmes

UU — UUU —  
(plus de fleurs, plus de pollen)

UUU — UU —  
(plus de pollen, plus de miel)

→ chuchoté, chanté (individuel)

plus de fleurs, plus de pollen

plus de pollen, plus de fleurs

U — | UU — | UUU — | UUUUU —  
piquer, le piquer, le repiquer, le repiquer encore  
(ensemble)

Attaquons le chat  
(bien scandé)

A

en alternance  
1 et 2 N.G.

Musical notation for the first staff, showing rhythmic patterns and fingerings. It includes notes grouped in brackets with fingerings like (1)34 and (2)34 / 234(5). There are also wavy lines representing tremolos and the word 'etc'.

parler dans la  
flûte sur  
villain matou, attaquons le chat, punissez-le, chassez-le

Musical notation for the second staff, showing rhythmic patterns in brackets. It includes notes and rests.

Jusqu'à la fin  
sur les mêmes formules

dans  
les fifres

chuchoté  
ensemble, bien scandé

Le piquer, le repiquer, le repiquer encore.

dans  
les fifres

chanté, individuel

très doux

Général de l'air, choisis tes soldats, les plus courageux, et pars affronter l'ennemi  
les plus forts,

Punissez-le, chassez-le


50"

frapper le rythme  
sur les bouteilles  
(ensemble)

durée 5'30 env.

qu'il ne revienne plus jamais

Courage, braves soldats - Sauvez les fleurs, sauvez le miel  
sauvez-nous

ff  laissez vibrer

II exemple de réalisation

pour (1) et (2) les enfants chercheront des phrases / mots qui sonnent et qui proposent des rythmes intéressants et différents

$\left[ \begin{array}{l} (3) \\ * \end{array} \right. \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{Mal}} \overset{\vee}{\text{heur}} : \overset{\vee}{\text{le}} \overset{\vee}{\text{chat}} : \overset{\vee}{\text{savage}} \\ (8) \\ \overset{\vee}{\text{savage}} : \overset{\vee}{\text{nos}} \overset{\vee}{\text{belles}} \overset{\vee}{\text{fleurs}} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{Mal}} \overset{\vee}{\text{heur}} : \overset{\vee}{\text{savage}} : \overset{\vee}{\text{le}} \overset{\vee}{\text{chat}} \\ \overset{\vee}{\text{nos}} \overset{\vee}{\text{belles}} \overset{\vee}{\text{fleurs}} : \overset{\vee}{\text{savage}} \end{array} \right.$

$\text{ou} \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{Mal}} \overset{\vee}{\text{heur}} \overset{\vee}{\text{le}} \overset{\vee}{\text{chat}} \overset{\vee}{\text{savage}} \\ \overset{\vee}{\text{Mal}} \overset{\vee}{\text{savage}} \overset{\vee}{\text{le}} \overset{\vee}{\text{chat}} \overset{\vee}{\text{heur}} \overset{\vee}{\text{savage}} \end{array} \right. \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \\ \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} (7) \\ * \end{array} \right. \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{quel}} \overset{\vee}{\text{vilain}} : \overset{\vee}{\text{matou}} \\ (12) \\ \overset{\vee}{\text{les}} \overset{\vee}{\text{roses}} : \overset{\vee}{\text{ont}} \overset{\vee}{\text{perdu}} \overset{\vee}{\text{leurs}} \overset{\vee}{\text{couleurs}} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{quel}} \overset{\vee}{\text{matou}} : \overset{\vee}{\text{vilain}} \\ \overset{\vee}{\text{vilain}} \overset{\vee}{\text{quel}} : \overset{\vee}{\text{matou}} \end{array} \right.$

$\text{ou} \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{quel}} \overset{\vee}{\text{ma}} \overset{\vee}{\text{vi}} \overset{\vee}{\text{toulain}} \\ \overset{\vee}{\text{ma}} \overset{\vee}{\text{vi}} \overset{\vee}{\text{quel}} \overset{\vee}{\text{toulain}} \end{array} \right. \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \\ \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{leurs}} \overset{\vee}{\text{couleurs}} : \overset{\vee}{\text{ont}} \overset{\vee}{\text{perdu}} \overset{\vee}{\text{les}} \overset{\vee}{\text{roses}} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{roses}} \overset{\vee}{\text{leurs}} \overset{\vee}{\text{les}} \overset{\vee}{\text{leurs}} \overset{\vee}{\text{ont}} \overset{\vee}{\text{perdu}} \overset{\vee}{\text{cou}} \end{array} \right. \left[ \begin{array}{l} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \\ \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \overset{\vee}{\text{---}} \end{array} \right.$

\* supprimer les phrases marquées d'un astérisque pour simplifier la polyrythmie si elle s'avère trop difficile.

(pour les enfants de CE2 seulement 2 phrases / rythmes)

même chose à III A éventuellement canon à 2.