

LES ABELLES

ALAIN BESSON

Le texte a été écrit par les enfants de CEE de l'École Primaire Charles de Gaulle du Creusot

Cette partition s'intégrait dans un conte musical de plus vaste dimension qui réunissait l'ensemble des classes de cette école.

Les enfants sont divisés en 2 groupes à peu près égaux et équilibrés. Un des enfants fait la Reine et prend en charge la cymbale, la cloche et le texte parlé.

Ils sont accompagnés par 2 flûtistes (niveau 2 ans de flûte en action) les enfants pourront recevoir une partition avec leurs codes inventés à partir de celle proposée

Matériel utilisé

- 2 flûtes dont une au moins à anneaux
- 1 grande cymbale suspendue résonnante
- 1 petite cloche aigüe ou 1 notele
- grandes bouteilles (type eau minérale, 1,5 litre)
- sacs en plastique faisant un bruissement
- caillots frappés faisant un petit son clair
- percussions, rebres - elles peuvent être faites sur le corps (éviter les percussions à chaque groupe ou sous groupe)
(éviter les percussions à chaque trop précises)
- siffles, marlots (fabriqués avec un tube en carton et du papier à cigarette)

B

20"

très violent

jet whistle
(souffler très fort en continu)

J.W. 

J.W. 

J.W. 

J.W. 

remettre le corps de la flûte

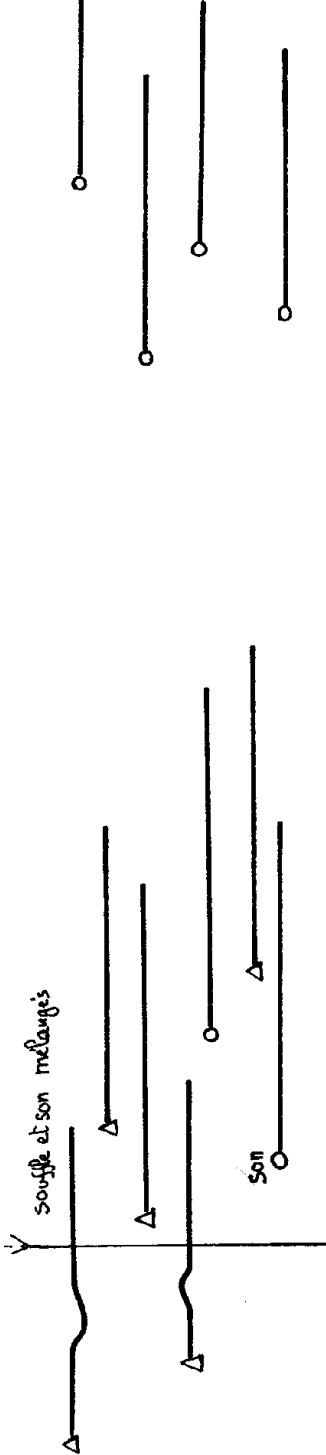


ch →

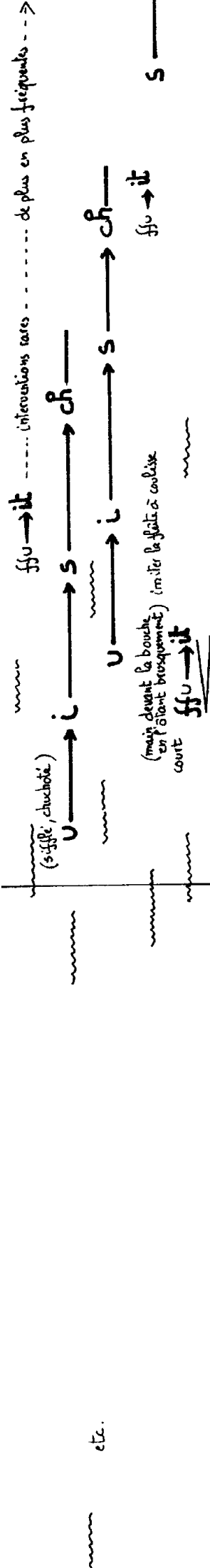
if → flûte à coolisse

→

souffle et son mélangés



Son



etc.

(main devant la bouche en l'air brusquement) imiter la flûte à coolisse

courte

ffu → it

S

D

15" = 60 env.

12"

accelerando

clocke aigüe
ou crotable

(percussion sur le fond)

(bouteille écrasée)

de plus en plus angossé

(galets)

ff

ff

ch

a

e-r

ou

ch

a

ch

a

ch

a

(B.F)

m

a

m

a

a

e

r

II

*

chat, ravage, nos belles fleurs, malheur, roses, couleurs, vilain matou, ---

parler et chanter dans les flûtes sur les mots (en bougeant les doigts)

$\left[\begin{array}{c} \text{Malheur le chat ravage nos belles fleurs} \\ \text{chuchoté, bien scandé} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Malheur le chat ravage} \\ \text{rythmi, ensemble} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Ravage nos belles fleurs} \\ \text{chuchoté, bien scandé} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Malheur le chat ravage} \\ \text{rythmi, ensemble} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Ravage nos belles fleurs} \\ \text{chuchoté, bien scandé} \end{array} \right]$

1 désarticuler en inversant les mots et en gardant la longueur des syllabes
 2 désarticuler en inversant les syllabes

$\left[\begin{array}{c} \text{quel vilain matou} \\ \text{chuchoté, bien scandé} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{quel vilain matou} \\ \text{chuchoté, bien scandé} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Les roses ont perdu leurs couleurs} \\ \text{parlé, bien scandé} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{Les roses ont perdu leurs couleurs} \\ \text{parlé, bien scandé} \end{array} \right]$

désarticuler 1
 désarticuler 2
 désarticuler 1
 désarticuler 2

10''

A

B

répéter la formule en accélérant

f

P

→ phrases frappées
avec des percussions
(plusieurs sortes - aigu
- moyen
- grave etc.)

→ de plus en plus bas

→ plus que les percussions

→

→

→

→

→

→

→

→

Quel vilain matou! En plus il est sale. oui, il fouille dans les poubelles! Nos fleurs seront gâtées

III

A

10"

$\text{♩} = 108 \text{ env.}$

mf

mf



Qu'allons-nous devenir?
(ensemble)

Qu'allons-nous devenir?
(ensemble)



B.F.

plus de fleurs, plus de pol-len, plus de fleurs, plus de pol-len

B.F.

plus de fleurs, plus de pol-len

B.F.

*

Nos fleurs seront gâtées

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with stems and beams. A dynamic marking 'f' is present at the end of the system.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are: plus de pol-len, plus de miel, et plus d'a-beilles; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de miel, et plus d'a-beilles; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are: plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are: plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len; plus de fleurs, plus de pol-len.

IV

234 / Act B
(trills)

placer du papier à cigarette sous le sol et le
(jouer sans boucher l'anneau)

Qu'allons-nous devenir?
(ensemble)

cluster aigu
Catastrophe

Laquelle?
(ensemble)

(silence)

Qu'allons-nous devenir?
(ensemble)

cluster aigu
Misère Pauvre de nous

Laquelle?
(ensemble)

(silence)

Assez de discussion! Il faut trouver
une solution

V

percussion (individuel)
 sur un des rythmes
 u — (pi-quer)
 u u — (le pi-quer)
 u u u — (le re-pi-quer)

→ chuchoté avec percussion (individuel)
 u — pi-quer
 u u — le pi-quer
 u u u — le re-pi-quer

u — u u — u u u — u u u u —
 piquer, le piquer, le repiquer, le repiquer encore
 (ensemble)

percussion (individuel)
 sur un des rythmes
 u u — u u u —
 (plus de fleurs, plus de pollen)
 u u u — u u —
 (plus de pollen, plus de miel)

→ chuchoté, chanté (individuel)
 plus de fleurs, plus de pollen
 plus de pollen, plus de fleurs

u — u u — u u u — u u u u —
 piquer, le piquer, le repiquer, le repiquer encore
 (ensemble)

Attaquons le chat
 (bien scandé.)

A

en alternance
1. 2. 3. 4.

parler dans le
flûte sur

vilain matou, attaquons le chat, punissez-le, chassez-le

(2) 3 4 / 2 3 4 (5)

jusqu'à la fin
sur les mêmes formules

dans
Les fifres

chuchoté
ensemble, bien scandé

Le piquer, le repiquer, le repiquer encore

dans
Les fifres

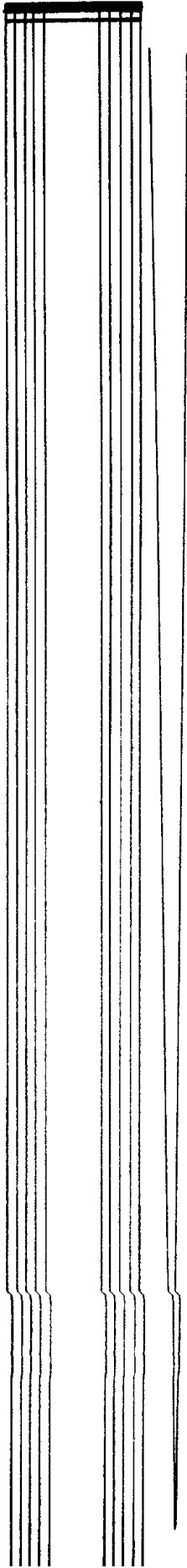
chants, individual

très doux

Général de l'air, choisis tes soldats, Les plus courageux, et pas affronter l'ennemi
Les plus forts,

Punissez-le, chassez-le

50"



frapper le rythme
sur les bouteilles
(ensemble)



durée 5'30 env.

qu'il ne revienne plus jamais

Courage, braves soldats - Sauvez les fleurs, sauvez le miel
sauvez-nous

laissez vibrer
ff

II exemple de réalisation

pour (1) et (2) les enfants cherchent des phrases / mots qui sonnent et qui proposent des rythmes intéressants et différents

<p>(3)</p> <p>Nalheur le chat sauvage</p>	<p>Nalheur : savage : le chat</p>	<p>Nal vage heur sa chat le</p>	<p>ou</p> <p>Nal ra heur vage le chat</p>
<p>(8)</p> <p>savage nos belles fleurs</p>	<p>nos belles fleurs : sa vage</p>	<p>nos belles fleurs vage sa</p>	<p></p>
<p>(7)</p> <p>quel vilain matou</p>	<p>quel : matou : vilain</p> <p>ou</p> <p>vilain quel : matou</p>	<p>quel ma vi tou lain</p> <p>ou</p> <p>ma vi quel tou lain</p>	<p></p>
<p>(12)</p> <p>Les roses ont perdu leurs couleurs</p>	<p>Leur couleurs : ont perdu : les roses</p>	<p>roses leurs les leurs ont perdu cou</p>	<p></p>

* supprimer les phrases marquées d'un astérisque pour simplifier la polyrythmie si elle s'avère trop difficile -
 (pour les enfants du CE2 seulement 2 phrases / rythmes)

même chose à III A éventuellement canon à 2.