



Alain Besson
(3 petites pièces)

III
(insert)

TROIS PETITES PIÈCES

Alain Besson

I

♩ = 60 env.

p *mf < sf* *p* *8ba* *sf* *muet* *p* *pp* *pp > ppp* *p* *Ped. après attaque* *Ped.* *Ped.*

♩ = 138 en dehors

mf *pp* *p* *Ped.* *Ped.*

♩ = 54 env.

p *sf* *sf* *f* *p* *mf* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *3 Ped.*

♩ = 138

f *pp* *mf* *p* *mf* *p* *Ped.* *(l.v.)* *Ped.*

sf *p* *f* *p* *Ped.*

II

♩ = 60 env. laissez résonner

mf *sf* *mf*

f *ppp* 8va

ff *mf* *p* *mf* *p* 8va

♩ = 168 env. assez allant et souple

pp *p* blanc *p*

accelerando

8va

f *mf*

(Red.) (3 Red.) Red.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur over the first three notes and another slur over the last three notes, with an 8va marking above the final note. The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes marked '(3 Red.)', followed by a quarter note marked 'f', and then a half note marked 'mf'. There are also slurs and accents in the lower staff.

(accel..) rall.

8va

ff *mf*

(Red.) (3 Red.) Red.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff starts with a slur over two notes marked 'ff', followed by a slur over two notes marked 'mf', and then a half note. The lower staff has a slur over two notes marked 'ff', followed by a slur over two notes marked 'mf', and then a half note. There are also slurs and accents in the lower staff.

♩ = 40 env.

laissez résonner

8va

sf *p* *mf* *p*

(Red.) *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff starts with a half note marked 'sf', followed by a quarter note, a quarter note, and a half note marked 'p'. The lower staff has a half note marked 'mf', followed by a quarter note, a quarter note, and a half note marked 'p'. There are also slurs and accents in the lower staff.

III

(♩ = 52)

Résonance sans red.

mf

pp

Troisième red.

f

p

ff

sff

8va

8ba

sec, senza red.

(troisième red.)

bien en dehors

f

(troisième red.)

sf

ff

mf

p

pp

8ba

(troisième red.)

plus vite

♩ = 120 env.

sff

ff

sff

court

(troisième red.)

Lent (♩ = 68 env.)
en dehors, espr.

mf *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p*

Rall. -----

souple et libre
en ralentissant

enfoncer sans jouer
p
(senza *red.*)

Troisième *red.* -----

f *mf*


Troisième *red.* -----

fluctuant

p crescendo al fine

très long

Troisième *red.* -----



Huit Petites Pièces pour piano réunissent trois compositeurs ayant reçu la même formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'écriture de Raffi Ourgandjian. Elles furent écrites pour des élèves du même établissement, non spécialisés en piano, mais dont la formation requérait une connaissance minimale de cet instrument, notamment pour le déchiffrage et l'accompagnement.

Raffi Ourgandjian s'exprime ainsi sur ces travaux qui ont vu le jour dans sa classe: "Ces différentes pièces correspondent à une approche du piano basée sur le geste musical ainsi que le développement de l'écoute. A partir de ces notions fondamentales, chacun des jeunes compositeurs adopte une démarche qui lui est personnelle, tant sur le plan de la recherche et de la perception que sur le plan plus sensible de l'approche du clavier".

