

I Histoire

Pierre Reverdy

• = 120 • = 126 - 144

choeur principal

Voix 2

(Violon)

I flûte 4 nazard 4

manuel

II bourdon 8

4 P.

péd.

U - ne let - tre é cri te à l'envers A l'en vers é cri te u ne lettr' é cri te à l'en vers

U - - - - -

ch. p.

2

(Vln.)

man.

péd.

1 2

U - - - - - ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te

- ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers U - - - - - ne lettr' é cri te

I Histoire

2

ch. p. 3 4 5

U- ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te

2

à l'en vers é cri te U - - - ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U - - - ne lettr' é cri te

(Vln.)

man.

péd.

ch. p. 6 7 8

U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te

2

à l'en vers é cri te u ne lettr' U - - ne lettr' é cri te à l'en vers U ne lettr' é cri te à l'en vers é cri te

(Vln.)

man.

péd.

ch. p. répétez en disparaissant un à un

2 répétez en disparaissant un à un

(Vln.)

man.

péd.

4 p *b₂*

♩ = 88 - 92

ch. p. La main qui pas - se sur ta tête - te La main , qui pas - se

2 La main qui pas - se sur ta tête - te La main

(Vln.)

man. I II

péd. (4 P.)

ch. p.

sur ta tête

2

qui pas - se sur ta tête

(Vln.)

man.

5 en accélérant

répétez en accélérant

etc.

péd.

ch. p.

vite
p

La main qui pas - se sur ta tête

f ♩ = 72

Et l'heu - re

2

Et l'heu - re

(Vln.)

f

man.

II

etc.

4 P

péd.

ch. p.

2

3

(Vln.)

man.

péd.

*entrées en décalé
les uns après les autres
de plus en plus resserrés*

Et l'heu - re

Et l'heu - re

etc.

fréquent

The first system of the musical score for 'I Histoire' consists of six staves. The top three staves are for chamber piano (ch. p.), piano (2), and piano (3). The fourth staff is for violin ((Vln.)). The fifth and sixth staves are for mandolin (man.) and pedal (péd.). The ch. p. and piano parts have lyrics 'Et l'heu - re' and 'etc.'. The violin part has a 'fréquent' marking. The mandolin and pedal parts have a 'man.' and 'péd.' marking respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a dashed line indicating a sequence of entries.

ch. p.

2

(Vln.)

man.


péd.

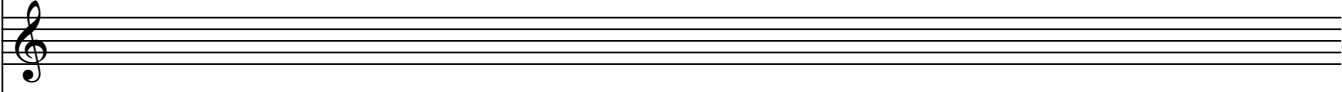
The second system of the musical score for 'I Histoire' consists of five staves. The top three staves are for chamber piano (ch. p.), piano (2), and violin ((Vln.)). The fourth and fifth staves are for mandolin (man.) and pedal (péd.). The ch. p. and piano parts are empty. The violin part is empty. The mandolin and pedal parts have musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a dashed line indicating a sequence of entries.

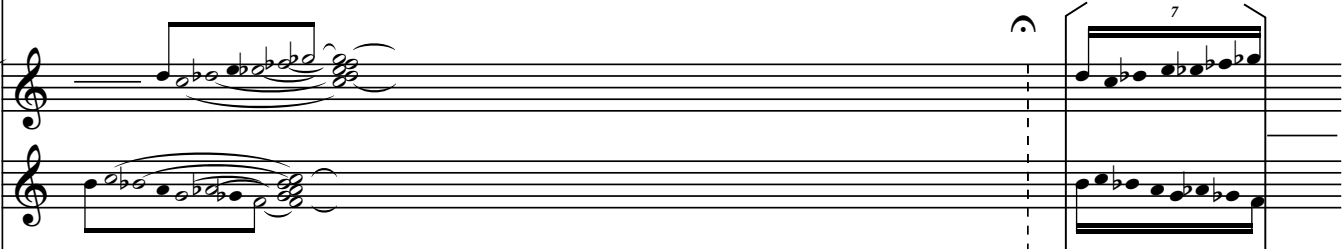
I Histoire

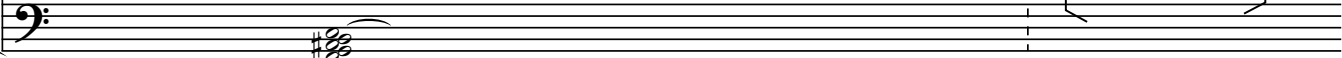
6

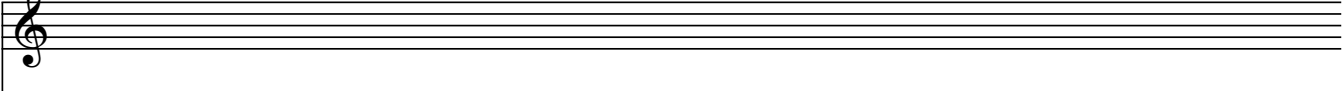
$\text{♩} = 96 - 108$
expressif

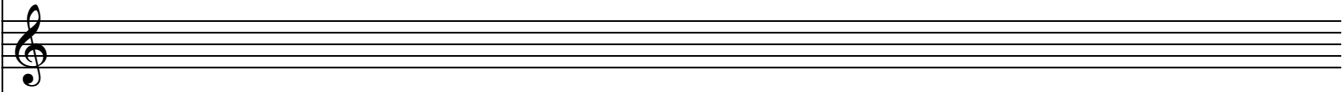
ch. p. 
Où l'on se lève le ma-tin

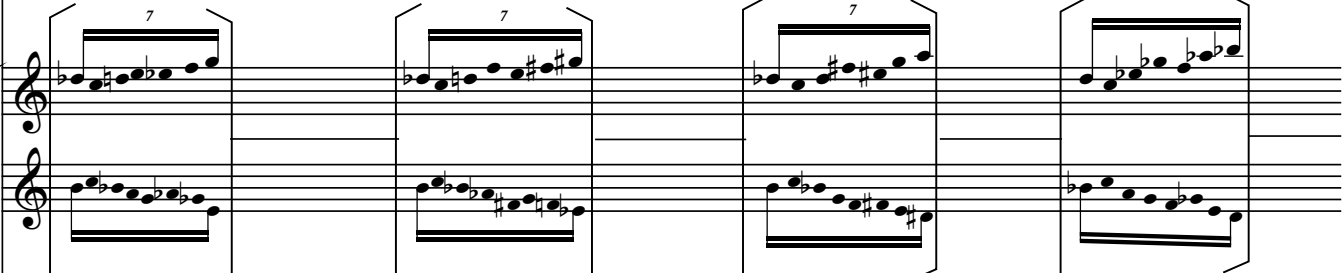
(Vln.) 

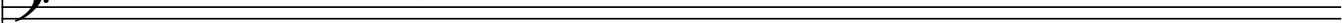
man. 

péd. 

ch. p. 

(Vln.) 

man. 

péd. 

$\text{♩} = 108$

ch. p. *quasi parlé*

So- leil rouil - lé vi - tre fon-due na-tu-re mor - te vi- tre fon- due na- tu- re mor- te

2 vi - tre fon-due na-tu-re mor - te So-leilrouil-lé na- tu- re mor- te

3 na-tu- re mor - te So-leilrouil-lé vi - tre fon-due

(Vln.)

man. *tenir*

péd.

ch. p.

So - leil rouil - lé na- tu- re mor- te So- leil rouil- lé vi - tre fon-due So- leil rouil- lé vi- tre fon- due

2 So - leil rouil - lé na- tu- re mor- te So - leil rouil - lé vi - tre fon-due na- tu- re mor - te vi- tre fon- due

3 So - leil rouil - lé vi - tre fon-due na - tu - re mor - te vi - tre fon-due na- tu- re mor- te So- leil rouil- lé

(Vln.)

man.

péd.

I Histoire

8

$\text{♩} = 132 - 144$
rapide

ch. p. na - tu - re mor - te Le cou rant d'air ou - vre ma por - te

2 na - tu - re mor - te Le cou rant d'air ou - vre ma por - te

3 na - tu - re mor - te Le cou - rant d'air ou - vre ma por - te
etc. entrées en canon

(Vln.)

man.

péd.

$\text{♩} = 108 - 120$ *en ralentissant* $\text{♩} = 96$ *rall.*

ch. p. Et les son - ges m'ont ré - veil - lé Il y a en - cor' u - ne bou - gie qui brû - le.

2 Il y a en - cor' u - ne bou - gie qui brû - le.

(Vln.)

man.

péd.